

# Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua

## Kyrie

J. G. Zangl, op. 51

*Moderato*

Flöte *p*

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Posaune

Violine I *p* *mf*

Violine II *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Sopran *Moderato* *mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

Alt *p* *mf*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

Tenor ad lib. *mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

Bass *mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

Organ *p* *mf*

Kontrabass *p* *mf*

8

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

O.

Kb.

*f*

*p* rit.

*p*

*pp*

*f*

*p* rit.

*p* rit.

*f*

*p* rit.

*p* rit.

*f*

*p* rit.

*p* Solo

*p* Solo

*p* Solo

*p* Solo

*f*

*p* rit.

*pp*

*f*

*rit.*

*p*

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei -

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - - - ste e -

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - - - ste e -

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei -



25

Fl. *p*

B $\flat$  Kl. 1 *rit.* *mf*

B $\flat$  Kl. 2 *rit.* *mf*

F. Hrn. 1 *rit.* *mf*

F. Hrn. 2 *rit.* *mf*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos. *rit.* *mf*

VI. I *rit.* *p* *mf*

VI. II *rit.* *p* *mf*

Vla. *rit.* *p* *mf*

S. *rit.* *mf*  
-son, e - - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A. *rit.* *mf*  
- - - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T. *rit.* *mf*  
-son, e - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B. *rit.* *p* *mf*  
-son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

O. *rit.* *p* *mf*

Kb. *rit.* *p* *mf*



# Gloria

*Allegro non tanto*

43

Fl. *mf* *f*

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Pos. *mf* *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

*Allegro non tanto* *mf* *f*

S. *mf* *f*  
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. *mf* *f*  
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. *mf* *f*  
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. *mf* *f*  
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

O. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*



61

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

61

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

61

S. *mf*

A. *mf*

T. *p*

B. *mf*

O. *mf*

Kb. *mf*

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - - - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -



Adagio

77

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

O.

Kb.

*p*

*rit.*

*p Solo*

*rit.*

*p Solo*

*p Solo*

*rit.*

*pp*

*rit.*

De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p Solo* mi - se -

De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. *p Solo* mi - se - re - re

*rit.*

*pp*

*rit.*

86

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *mf Tutti* *ff*  
 - re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - - tram. Qui se-des ad dex-te-ram

A. *mf Tutti* *ff*  
 - re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - tram. Qui se-des ad dex-te-ram

T. *mf Tutti* *ff*  
 - re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - - tram. Qui se-des ad dex-te-ram

B. *mf Tutti* *ff*  
 no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem nos - - tram. Qui se-des ad dex-te-ram

O. *mf* *ff*

Kb.





114

Fl. *f*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla.

S. *f*  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris. A - men, a - - - - - men.

A. *f*  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris. A - men, a - - - - - men.

T. *f*  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris. A - men, a - - - - - men.

B. *f*  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris. A - men, a - - - - - men.

O. *f*

Kb. *f*

# Credo

*Moderato*

123

Fl. *p*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

123

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

*Moderato*

123

S. *p*  
Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. *p*  
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T.

B.

123

O. *p*

123

Kb.

131

Fl. *f*

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pk. *f* *mf*

Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

O. *f*

Kb. *f*

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i U-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i U-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, U-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i U-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re





160 *ohne Takt* *Adagio*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

O.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*p Solo*

*p Solo*

*p Solo*

*p Solo*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

-lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et incarnatus est de Spiritu San - cto ex Ma - ri - a

-lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et incarnatus est de Spiritu San - cto ex Ma - ri - a

-lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis. Et incarnatus est de Spiritu San - cto ex Ma - ri - a

-lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis. Et incarnatus est de Spiritu San - cto ex Ma - ri - a

















## Sanctus

*Adagio*

238

Fl. *p* *mf* *f*

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

Pos. *f*

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

*Adagio*

238 *p* *mf* *f*

S. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. *p* *mf* *f*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T. *mf* *f*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. *p* *mf* *f*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

O. *p* *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *f*



258

Fl. *f* *ff*

B $\flat$  Kl. 1 *ff*

B $\flat$  Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

B $\flat$  Trp. 1 *f* *ff*

B $\flat$  Trp. 2 *f* *ff*

Pk. *f* *tr*

Pos. *f* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff*  
- sa - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

A. *f* *ff*  
- na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

T. *f* *ff*  
in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

B. *f* *ff*  
Ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

O. *ff*

Kb. 258





284

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

O.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p Tutti*

*p Tutti*

*p Tutti*

*p*

*p*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*p*

*Allegro*

293

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

293

293

293

VI. I *mf* *p rit.* *f*

VI. II *mf* *p rit.* *f*

Vla. *mf* *p rit.* *f*

293

S. *mf* *p rit.* *f*

A. *mf* *p rit.* *f*

T. *mf* *p rit.*

B. *mf* *p rit.*

293

O. *mf* *p rit.* *f*

293

Kb. *mf* *p rit.*

be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - sa - na in ex - cel - - sis, ho - san -

be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.



## Agnus Dei

*Andante*

314

Fl. *p*

B $\flat$  Kl. 1 *p*

B $\flat$  Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos. *pp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

314 *Andante*

S. *p Solo*

A. *p Solo*

T. *p Solo*

B. *p Solo*

O. *p*

Kb. *p*

Mi-se-re-re no - - - - bis.

Mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

Mi-se - re - - - - re no - - - bis.

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi-se - re - re no - - - bis.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

323

Fl. *p*

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pk.

Pos. *p*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *p Tutti* *mf* *mf*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A. *p Tutti* *mf* *mf Tutti*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

T. *mf*  
 mi - se - re - - - re

B. *p Tutti* *mf*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re - re

O. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 37, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B $\flat$  Kl. 1 and 2), two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), two B-flat Trumpets (B $\flat$  Trp. 1 and 2), Percussion (Pk.), Bassoon (Pos.), two Violins (VI. I and II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (O.). The score begins at measure 323. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re". The piano part (O.) and other instruments provide accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *Tutti*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).



339

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

O.

Kb.

*pp*

*f*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

mun - - - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

mun - - - di: do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na

mun - - - di: do - na

mun - - - di: do - na no - bis pa - - - cem, do - na

*p*

*f*

*p*

*f*

