

Svātō Andreja mise

**Soprānam, Altam un Basam
ar ērģeļu pavadējumu**



komponējis prīsters

ANDRIS SOLIMS

24-02-2011

Lai ir slavēts Jēzus Kristus!

Dārgie draugi!

Ar prieku un iekšēju pateicību Svētajam Garam piedāvāju savu pirmo komponēto trīsbalsīgo misi latviešu valodā mana debesīgā Aizbildņa svētā apustuļa **Andreja** godam. 2011. gads Košickas arhidiecēzē Slovākijā ir pasludināts par apustuļa Andreja gadu, kas mani iedvesmoja veltīt tieši viņam savu pirmo lielāko gara darbu – nelielu polifonisku misi Sopranam, Altam un Basam, ar perspektīvu tuvākajā nākotnē piekomponēt arī Tenora partiju, lai varētu to izpildīt četrbalsīgā salikumā. Strādājot emigrācijā Īrijā, ideja radīt šo darbu dzima no praktiskās vajadzības pēc latviešu mises tekstu dziedājumiem nelielam kora sastāvam, kur varētu aktīvi piedalīties arī tauta. Tāpēc melodijas diapazons ir diezgan ierobežots, par cik tauta reāli nedzied augstus toņus, kuri pārsniedz „do”. Tas automātiski radīja grūtības iekļaut Sopraņa partiju šajā šaurajā diapazonā, kas sevišķi ir jūtams garākajā dziedājumā „Gods”, kur sanāca tonalitāšu maiņa, lai izvairītos no motīvu atkārtojumiem. Līdz ar to var rasties grūtības izspēlēt raito pavadījumu ar manāmu alterācijas zīmju dinamiku, kas tuvākajā nākotnē lika radīt vienkāršotu pavadījuma variantu, saglabājot paralēli esošo ērģeļu pavadījumu. Uz doto brīdi pielikumā piedāvāju paralēlu (vienkāršotu) variantu „Kungs” un „Gods” pavadījumam un toni augstāk transponētu oriģinālo „Gods” pavadījumu tiem, kuriem būtu vēlme to dziedāt Fa mažorā, kas atvieglinātu arī pavadījuma izpildi... Laika gaitā var atklāties kādas nepamanītas kļūdas jaunajā darbā vai tā modifikācijas. Tāpēc aicinu periodiski apmeklēt manu Baznīcas mūzikas lapu internetā (www.katolis.lv/majori/notis.htm), kur atrodas arī manis komponētā „Svētā Andreja dziesma”. PDF failā ir iekļauta arī titullapa tiem, kuri to vēlētos pielikt klāt divām A3 formāta lapām, uz kurām tiktu nokopētas astoņas A4 mises dziedājumu lapas. Tāpēc lapušu numerācija ir paredzēta tikai uz pašu mises dziedājumu lapām.

Basa partija diapazona ziņā praktiski ir izpildāma arī Tenoriem, kuri var to normāli izdziedāt, ja nav klātesoši Basi dotajā dievkalpojumā. Līdzīgi arī Alti vajadzības gadījumā mierīgi var palīdzēt izdziedāt Sopraņa partiju. Tādā veidā tas dod privilēģijas izpildīt šo misīti pat Trio vai Unisonā, dziedot visai tautai kopā.

Pateicos visiem tiem priesteriem, ērģelniekiem, koristiem un tautas dziedātājiem, kuri pieņems šo misi un būs ieinteresēti to izmantot draudžu dievkalpojumos, neskatoties uz komponēšanas žanra nepilnībām un savdabīgumu. Objektīvu kritiku vai ierosinājumus uzklausišu caur saraksti pa e-pastu: asolims@inbox.lv

Lai Latvijas dievnamos neapsīkst daudzbalsīga dziedāšana dievkalpojumos, slavējot Kungu Dievu Viņa Svētajos, ko varētu palīdzēt arī šī nelielā misīte Svētā Andreja godam!

Dublina, 2011. gada 24. februāris
*priesteris Andris Solims,
Latvijas katoļticīgo misijas Īrijā kapelāns*

P.S. Pīdovōju „Svātō Andreja mises” treju bolsu salykuma latgalisku variantu.

31.07.2011.

P. S. Alternatīvu pavadījuma variantu daļām „Svāts” un „Dīva Jārs” var atrast PDF faila beigās.

13.11.2011.

Gūds

Allegro moderato

mf

Celebrants (Kantors)
Gūds Dī - - vam aug - stu-mūs, Un mīrs vērs ze - mes lo - bas gry - bas

13

Allegro moderato

mf

Man. *Ped.*

f

cyl - vā - kim. Mēs Te - vi sla - vē-jam, tei - cam un pī - lyu-dzam,

16

f

Ped. *Ped. 8^{vb}*

mēs Te - vi cyl - dy - no-jam un Tev pa - sa - tei - cam, jo ļe - la ir To - va

21

8^{vb}

rit.

gū-dei-ba, Kungs, da - ba - su Ka - ra - li, — Dīvs, vys - va - rei - gais Tāvs.

26

rit.

rit.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Meno mosso

mf

Dīvs, vīn - pī - dzy - mu - šais Dāls, Jē - zu Kris - tu, — Tu - Kungs Dīvs, Dī - va

30

mf

Meno mosso

mp

Allan.

Tranquillo

mp

Jārs, Tā - va Dāls. — Tu nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, ap - sa - žā - loj par — mums;

34

mp

Tranquillo

p

Ped. *Ped. p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

mf

Tu nū-ceļ pa - sau - ļa grā - kus, uz - klau - si myu - su lyug - šo - nu. Tu

40 *mf*

mf

Ped. Alan. *Ped. Ped. Ped.*

mp

sē - di pi Tā - va lo - bōs rū - kas, ap - sa - žā - loj par mums.

44 *mp*

p *f*

Ped. Alan. *Ped. Ped. Ped.*

Tempo I *mf*

svāts, Kungs,

Vī - nei-gi Tu e - si svāts, e - si svāts, vī - nei-gi Tu e - si Kungs, e - si Kungs,

49 *mf*

Tempo I *mf*

Alan. *Ped. 8vb* *Alan.*

Tu - Vys-aug - stō - kais, Kungs Jē - zu Kris - tu, ar Svā - tu

f

53

f

f

Ped. Ped. Ped. 8^{vb}

Go - ru: Dī - va Tā - va gū - dei - bā. A - men,

ff

57

ff

ff

Ped. 8^{vb} Man.

a - men, *fff rall.*

a - - men, a - men, a - men.

a - - men,

61

fff rall.

rall. pieno org. *mf*

Ped. 8^{vb} Ped. |

Andante

Svāts

f

Svāts, svāts, svāts ir Kungs de-bess-pul - ku Dīvs. De-bess un ze-me ir

64 Andante

f

Ho - san - na aug - stu - mūs.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

ff

To - vas gū - dei-bas pyl - na. Ho - san - na aug - stu - mūs, aug - stu - mūs.

ff

69

ff

ff

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

mf

f

Svē - teigs, svē - teigs, kas nōk Kun-ga vōr - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

73 *mf*

mf

f

f

fflan. *Red.* *Red.*

aug-stu-mūs, _____

ho-san-na aug-stu-mūs.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *rall.*

- san-na aug-stu-mūs, aug-stu-mūs, ho-san - na, ho-san - na, ho-san-na aug-stu-mūs, aug-stu-mūs.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *rall.* marking. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic. A measure number '79' is written below the piano staff.

ho-san-na aug-stu-mūs.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features several *Ped.* (pedal) markings. Dynamics include *ff* and *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Dīva Jārs

Andante

mp

The first system of 'Dīva Jārs' features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is *mp*. The vocal line starts with a half note chord.

Dī - va Jārs, _____ kas nū-ceļ pa-sau-ļa grā - kus: ap-sa-žā-loj par _____ mums!

mp

The second system continues the vocal and piano parts. A measure number '85' is written below the piano staff.

Andante

p

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes an *Alan.* (Allegretto) marking and a *Ped.* marking.

Alan.

Ped.

mf

Dī - - va Jārs, kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus: ap - sa - žā - ļoj par mums!

mf

91

mf

Ped. *Ped.* *Ped.* *Alan.*

f

Dī - - va Jārs, kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus:

f

97

f

Ped. *Ped.*

mf *mp* **molto rit.**

dō - voj mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru!

101 *mf* *mp* **molto rit.**

mp *p* **molto rit.**

Alan. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Svātō Andreja mise

Kungs

pr. Andris Solims,

24-02-2011

Moderato

SOPRANO
ALTO

mf

Musical notation for Soprano and Alto parts, first system. The Soprano part is in treble clef and the Alto part is in bass clef. Both are in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: Kungs, ap - sa - žā - loj par mums. Kungs, ap - sa - žā - loj par mums.

Kungs, ap - sa - žā - loj par mums. Kungs, ap - sa - žā - loj par mums.

BASSO

mf

Moderato

Organo

mp

Musical notation for Organ part, first system. The organ part is in grand staff (treble and bass clefs). It features a steady accompaniment with chords and moving lines. Pedal points are indicated with 'Ped.' below the bass line.

Ped.

Ped.

Ped.

mp

Musical notation for Soprano and Alto parts, second system. The lyrics are: Kris - tu, ap - sa - žā - loj par mums. Kris - tu, ap - sa - žā - loj par mums.

Kris - tu, ap - sa - žā - loj par mums. Kris - tu, ap - sa - žā - loj par mums.

5 *mp*

Musical notation for Organ part, second system. The organ part continues with accompaniment. Pedal points are indicated with 'Ped.' below the bass line.

p
Alan.

Ped.

Ped.

Alan.

Ped.

f

Musical notation for Soprano and Alto parts, third system. The lyrics are: Kungs, ap - sa - žā - loj par mums. Kungs, ap - sa - žā - loj par mums.

Kungs, ap - sa - žā - loj par mums. Kungs, ap - sa - žā - loj par mums.

9 *f*

Musical notation for Soprano and Alto parts, fourth system. The lyrics are: Kungs, ap - sa - žā - loj par mums. Kungs, ap - sa - žā - loj par mums.

mf

Musical notation for Organ part, third system. The organ part concludes with accompaniment. Pedal points are indicated with 'Ped.' below the bass line.

Ped.

Copyright © Andris Solims

Ped.

Ped.

Gūds

Allegro moderato

mf

Celebrants (Kantors)

Gūds___ Dī - - vam aug - stu-mūs, Un mīrs vērs ze - mes lo - bas gry - bas

13

mf

Allegro moderato

Man.

Ped.

cyl - vā - kim. Mēs Te - vi sla - vē-jam, tei - cam un pī - lyu-dzam,

16

f

Ped.

Ped. 8^{vb}

mēs___ Te - vi cyl-dy - no-jam un Tev pa - sa - tei - cam, jo ļe - la ir To - va

21

8^{vb}

gū-dei-ba, Kungs, da - ba-su Ka - ra - li, — Dīvs, vys-va - rei-gais Tāvs.

rit.

26

rit.

rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Meno mosso

Dīvs, vīn - pī - dzy-mu - šais Dāls, Jē - zu Kris - tu, — Tu - Kungs Dīvs, Dī - va

mf

30

mf

Meno mosso

mp

Allan.

Tranquillo

Jārs, Tā-va Dāls. — Tu nū-ceļ pa-sau-ļa grā - kus, ap-sa-zā - loj par — mums;

mp

34

mp

Tranquillo

p

Ped. Ped. p Ped. Ped. Ped.

mf

Tu nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, — uz - klau - si myu - su lyug - šo - nu. Tu

40 *mf*

mf

Ped. Alan. *Ped. Ped. Ped.*

mp

sē - di pi Tā - va lo - bōs rū - kas, ap - sa - žā - loj par — mums.

44 *mp*

p *f*

Ped. Alan. *Ped. Ped. Ped.*

Tempo I

mf

svāts, — Kungs, —

Vī - nei - gi Tu e - si svāts, e - si svāts, vī - nei - gi Tu e - si Kungs, e - si Kungs,

49 *mf*

Tempo I

mf

Alan. *Ped. Ped. Ped. Ped. Alan.*

Gūds

Allegro moderato

mf

Celebrants (Kantors)
Gūds Die - - vam aug - stu-mūs, Un mīrs vērs ze - mes lo - bas gry - bas

Allegro moderato

mf

13 *mf*

flau. *Ped.*

f

cyl - vā - kim. Mēs Te - vi sla - vē-jam, tei - cam un pī - lyu-dzam,

16

f

Ped. *f* *Ped. 8vb*

mēs Te - vi cyl - dy - no - jam un Tev pa - sa - tei - cam, jo ļe - la ir To - va

21

8vb

gū - dei - ba, Kungs, da - ba - su Ka - ra - li, — Dīvs, vys - va - rei - gais Tāvs.

26

rit.

rit.

rit.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Meno mosso

mf

Dīvs, vīn - pī - dzy - mu - šais Dāls, Jē - zu Kris - tu, — Tu - Kungs Dīvs, Dī - va

30

mf

Meno mosso

mp

Allan.

Tranquillo

mp

Jārs, Tā - va Dāls. — Tu nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus, ap - sa - žā - loj par — mums;

34

mp

Tranquillo

p

Ped. *Ped. p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Tu - Vys - aug - stō - kais, Kungs Jē - zu Kris - tu, ar Svā - tu

53

Ped. Ped. Ped. 8^{vb}-----|

Go - ru: Dī - va Tā - va gū - dei - bā. A - men,

57

ff

Ped. 8^{vb}-----|

Man.

a - men, **fff** rall.

a - - men, a - men, a - men.

a - men,

61

rall. pieno org. mf

Ped. 8^{vb}-----| Ped. |

Andante

Svāts

f

Svāts, svāts, svāts ir Kungs de-bess-pul-ku Dīvs. De-bess un ze-me ir

f

64 Andante

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ho-san - na aug - stu - mūs.

To - vas gū - dei-bas pyl - na. Ho-san - na aug - stu - mūs, aug-stu-mūs.

ff

69

ff

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Svē - teigs, svē - teigs, kas nōk Kun-ga vōr - dā. Ho-san - na, ho-san - na, ho-

f

f

73 *mf*

mf

f

Alan. Ped. Ped.

aug-stu - mūs,_____

ho-san - na aug-stu-mūs.

79

ff *rall.*

- san - na aug-stu - mūs, aug-stu-mūs, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na aug-stu-mūs, aug-stu-mūs.

ff *rall.*

ho-san - na aug-stu-mūs.

ff *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Dīva Jārs

Andante

mp

85

Dī - - va Jārs, kas nū-ceļ pa-sau-ļa grā - kus: ap-sa-žā-loj par mums!

mp

Andante

p

Allan.

Ped.

mf

Dī - - va Jārs, kas nū - ceļ pa-sau-ļa grā - kus: ap-sa-žā-loj par mums!

mf

91

mf

Ped. *Ped.* *Ped.* *fflan.*

f

Dī - - va Jārs, kas nū - ceļ pa - sau - ļa grā - kus:

f

97

f

Ped. *Ped.*

mf *mp* *molto rit.*

dō - voj mums mī - ru, dō - voj mums mī - ru!

mf *mp*

101

mp *p* *molto rit.*

fflan. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*